

Akimi Yoshida, de las peligrosas calles de Nueva York a la tranquila costa de Kamakura

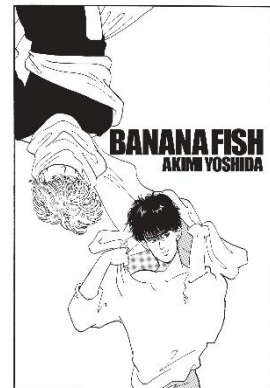


El 12 de agosto cumple 68 años **Akimi Yoshida**, una de las autoras más prestigiosas del catálogo de **Panini Manga**. Nacida en el mismo Shibuya, en Tokio, fue una de las grandes revolucionarias del shôjo en la década de los 80 y es principalmente conocida por sus obras *Banana Fish* y *Nuestra hermana pequeña: Diario de una ciudad costera*, ambas publicadas en España por **Panini**.

La autora debutó en 1977 en la revista *Bessatsu Shôjo Comic* de la editorial **Shogakukan** con el *one-shot* titulado *Chotto fushigi na geshukunin*, y al año siguiente empezó a publicar su primera serie larga, *California monogatari*. Ambientada en EE. UU., cuenta la historia de Heath, un joven de 18 años que huye de su casa para rehacer su vida en Nueva York, donde conoce a otro adolescente llamado Eve y ambos intentan ganarse la vida entre los artistas del barrio del SoHo. Se considera esta obra como precursora de su gran éxito *Banana Fish*, con quien comparte ambientación, el gusto por el romance entre hombres y el drama urbano.

Tras la recopilación de historias cortas *Jûsanyasô kidan* y la miniserie *Kawa yori mo nagaku yurukaya ni* (sobre un estudiante que por las noches trabaja en un bar de dudosa reputación), en 1983 lanza *Kisshô tennyô*, con el que ganaría su primer gran premio, el Shogakukan en la categoría de mejor shôjo. La historia está protagonizada por Sayoko, una estudiante que acaba de llegar a un nuevo instituto y que encandila a todo el mundo al momento, provocando consecuencias inesperadas y trágicas, con una trama que toca el misterio e incluso lo sobrenatural.

Otras dos recopilaciones de historias (*Yumemiru koro wo sugite mo* y *Yume no sono*) precederían a la obra que en 1985 revolucionaría el shôjo: *Banana Fish*. **Yoshida** viaja de nuevo a Nueva York para presentarnos a Eiji, un joven fotógrafo japonés que se ve involucrado en las peligrosas andanzas de Ash Lynx, un delincuente juvenil de pasado trágico y con conexiones con la mafia que busca descubrir qué es Banana Fish, algo que ha provocado la muerte de su hermano. La mezcla de un estilo visual realista y similar al de coetáneos como **Katsuhiro Otomo**, su narrativa dinámica y llena de acción, su ambientación urbana en EE. UU., la crudeza de algunos de sus temas y la sutil relación homoerótica entre los protagonistas fue rompedora en su momento, y atrajo a muchos lectores que nunca se habían acercado a un shôjo. La autora aprovechó además para meter muchas referencias culturales, por ejemplo el diseño de Ash estaba basado



primero en el tenista **Stefan Edberg**, para pasar poco después a parecerse a **River Phoenix**, actor que encandiló a **Yoshida**.

A pesar de ser su obra más conocida, **Banana Fish** sorprendentemente no cosechó ningún premio durante su trayectoria. Eso sí, en 2018 fue adaptado a la animación con una serie de televisión producida por el estudio **MAPPA** (*Vinland Saga*, *Chainsaw Man*, *Jujutsu kaisen*) que conquistó a espectadores de todo el mundo, revitalizando el interés en el manga original, aunque en el anime se aprovechó para actualizar la ambientación. Está disponible en España en **Amazon Prime Video**.



A la sombra de **Banana Fish**, **Yoshida** también publicó en 1985 *Sakura no sono*, una tomo único que cuenta las desventuras del club de teatro de un instituto femenino que quiere representar una obra de **Antón Chéjov**. Ya a mediados de los 90 vería la luz *Lovers' Kiss*, una miniserie de dos tomos sobre las desventuras amorosas de una estudiante. Al año siguiente llegaría otro de los mangas destacados de la autora, *Yasha*, una historia de ciencia ficción protagonizada por Sei, un joven muy inteligente que es secuestrado por una misteriosa organización y que vuelve a aparecer seis años después totalmente cambiado, por lo que sus amigos intentarán descubrir qué le ha pasado. Con esta serie consiguió su segundo premio Shogakukan en la categoría de shôjo, y en 2004 lanzaría una secuela titulada *Eve no nemuri*.



En 2006 llegaría otro de sus mangas más emblemáticos y el más premiado con diferencia. **Nuestra hermana pequeña: Diario de una ciudad costera** nos lleva a la vida de tres hermanas que acuden sin ganas al funeral de su padre, que las abandonó muchos años antes. Allí descubren que tienen una media hermana adolescente que se ha quedado sola, por lo que deciden adoptarla. A partir de entonces, las cuatro mujeres aprenderán a convertirse en familia y a superar juntas las vicisitudes del día a día, tanto en lo personal como en lo profesional.

Esta serie es una de las más amables y conmovedoras de **Yoshida**, que se aleja de ambientaciones urbanas y de narraciones llenas de acción y misterio para ofrecernos una delicada obra costumbrista en la tranquila costa de Kamakura, explorando temas como la familia, los recuerdos, los vínculos, el amor, la incertidumbre del futuro o el perdón. Su dibujo sigue siendo tan potente como siempre, pero sabe adaptarlo al tono tranquilo y contemplativo que merece la trama, aprovechando la expresividad cómica de la caricatura cuando toca. **Nuestra hermana pequeña** ganó los premios Japan Media Arts Festival, Shogakukan y Osamu Tezuka durante su publicación, toda una hazaña; y en 2015 fue adaptado a película de imagen real por el prestigioso director **Hiroaki Koreeda** (*Nadie sabe*, *Still Walking*, *Un asunto de familia*), disponible en **Filmin**.

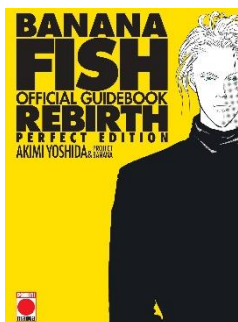
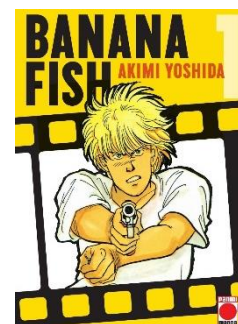
Esta serie es una de las más amables y conmovedoras de **Yoshida**, que se aleja de ambientaciones urbanas y de narraciones llenas de acción y misterio para ofrecernos una delicada obra costumbrista en la tranquila costa de Kamakura, explorando temas como la familia, los recuerdos, los vínculos, el amor, la incertidumbre del futuro o el perdón. Su dibujo sigue siendo tan potente como siempre, pero sabe adaptarlo al tono tranquilo y contemplativo que merece la trama, aprovechando la expresividad cómica de la caricatura cuando toca. **Nuestra hermana pequeña** ganó los premios Japan Media Arts Festival, Shogakukan y Osamu Tezuka durante su publicación, toda una hazaña; y en 2015 fue adaptado a película de imagen real por el prestigioso director **Hiroaki Koreeda** (*Nadie sabe*, *Still Walking*, *Un asunto de familia*), disponible en **Filmin**.



Su última obra es *Utagawa hyakkei*, un *spin-off* de *Nuestra hermana pequeña* que se centra esta vez en los habitantes de un pueblo con aguas termales y en el que uno de los personajes es Kazuki, el hermanastro de Suzu, una de las protagonistas de la anterior obra. **Akimi Yoshida** es una autora fundamental en la historia del manga, que nunca tuvo reparos para distanciarse de las modas de su tiempo y seguir su propio camino, revolucionando el *shôjo* y ampliando sus límites, convirtiéndose en una gran influencia para autores posteriores. Una artista de gran personalidad y que en España podemos disfrutar de la edición en formato Maximum tanto de *Banana Fish* (y de su guía oficial *Rebirth* con un montón de información y extras sobre la historia de Eiji y Ash) como de *Nuestra hermana pequeña*, que incluye una caja contenedora con su último volumen.

Fichas técnicas

Título Banana Fish
Guion y dibujo Akimi Yoshida
Demografía y géneros Shôjo, drama, acción, misterio
Volúmenes 10 (serie cerrada)
Periodicidad Finalizada
Formato Rústica con sobrecubierta (15 x 21 cm)
P.V.P. 16,95 €



Título Banana Fish Rebirth
Guion y dibujo Akimi Yoshida
Demografía y géneros Shôjo, drama, acción, misterio
Volúmenes 2 (serie cerrada)
Periodicidad Finalizada
Formato Rústica con sobrecubierta (15 x 21 cm)
P.V.P. 18 €

Título Nuestra hermana pequeña: Diario de una ciudad costera
Guion y dibujo Akimi Yoshida
Demografía y géneros Shôjo, costumbrismo, drama
Volúmenes 5 (serie cerrada)
Periodicidad Finalizada
Formato Rústica con sobrecubierta (15 x 21 cm)
P.V.P. 16,95 €



panini COMICS

Panini España S.A. Calle Vallespí, 20. 17257.
Torroella de Montgrí, Girona
www.panini.es

*Información e imágenes sujetas a cambios por parte de la editorial

