

La fantasía de Tite Kubo entre *shinigami* y brujas



El 26 de junio cumple 47 años **Tite Kubo**, el autor que saltó a la fama antes de llegar a la treintena gracias a *Bleach*, uno de los mangas más populares de este siglo (después de todo, se incluye como uno de los títulos que forman el Big Three moderno de la revista *Shônen Jump* junto a *One Piece* y *Naruto*). Si bien la sombra de *Bleach* sigue siendo muy alargada en su trayectoria, aprovechamos su cumpleaños para hacer un repaso de ella.

Tite Kubo nació en la ciudad de Fuchû, en la prefectura de Hiroshima, y desde el colegio ya tuvo el sueño de convertirse en mangaka, gracias a la influencia de títulos clásicos como *Saint Seiya* (también conocido como *Los caballeros del Zodiaco* en España) de **Masami Kurumada** o *Kitaro* de **Shigeru Mizuki**. **Kubo** es un autor que no duda en incluir referencias a todo lo que le gusta en sus obras, ya sean películas, música, arquitectura o incluso idiomas. Tras graduarse del instituto, entró en una universidad de diseño en Hiroshima pero acabó abandonando la carrera. El primer paso hacia su debut profesional se dio cuando mandó una de sus obras al concurso de una revista y, aunque no ganó, llamó la atención de uno de los editores. Poco después, en 1996, publicaría su primer *one-shot* titulado *Ultra Unholy Hearted Machine* en la *Shônen Jump*, una historia corta llena de acción y violencia. A este le seguirían otros dos *one-shots*, *Rune Master Urara* en 1996 y *Bad Shield United* en 1997.

Su primera serie larga fue *Zombiepowder*, que se estrenó en 1999. El argumento se centra en unos misteriosos anillos que, si se juntan, pueden crear el «polvo de zombi», capaz de resucitar a los muertos y de otorgar la inmortalidad. Como no podía ser de otra manera, muchos están buscando estos artefactos, y uno de ellos es el protagonista Elwood. La ambientación es una peculiar mezcla de Salvaje Oeste con lo sobrenatural, y combina la fantasía, la acción y la aventura de una forma que se volvería característica. Sin embargo, el manga no tuvo mucha suerte y se canceló al año siguiente con apenas 27 capítulos y cuatro tomos recopilatorios. Según contó el propio **Kubo** en un comentario en la sobrecubierta del tercer volumen, no se encontraba en un estado emocional óptimo a la hora de desarrollar la obra, y solo empezó a sentirse satisfecho cuando se acercaba su final. Su falta de experiencia, sobre todo a la hora de asimilar la presión de publicar semanalmente y de confiar en sus propias ideas, terminaron por condenar *Zombiepowder*.



La reválida le llegó con *Bleach* en 2001, y ahí sí que encontró el gran éxito al que aspiraba. La historia nos presenta a Ichigo, un chaval de lo más normal... excepto por su habilidad para ver espíritus. Cuando se cruce en su camino Rukia, una *shinigami* (diosa



de la muerte) que se encarga de eliminar peligrosas criaturas del más allá conocidas como Hollows, su vida cambiará para siempre. La curiosa mezcla de acción, comedia, aventura, artes marciales, fantasía, mitología japonesa y religión se ganó pronto el favor del público. La serie se publicaría durante 15 años hasta que finalizó en 2016 con un total de 74 tomos. En 2022 había superado los 130 millones de copias en circulación y en 2005 ganó el Premio Shogakukan en la categoría de shōnen. Una curiosidad: a **Kubo** le encantan los idiomas y considera que el español suena melodioso y cautivador, por lo que añadió muchos términos en esa lengua.



El éxito convirtió *Bleach* en una franquicia multimedia. En 2004 se estrenó la adaptación animada a cargo del estudio **Pierrot** (*Naruto*, *Tokyo Ghoul*, *Black Clover*), que se emitió hasta 2012 para luego volver en 2022 con el último arco, *Thousand-Year Blood War* (todas las temporadas están disponibles en **Disney+**). También se estrenaron hasta cuatro películas de anime entre 2006 y 2010 (*Memories of Nobody*, *The DiamondDust Rebellion*, *Fade to Black* y *Jigoku-hen*) y otra de imagen real en 2018, dirigida por **Shinsuke Sato** (*Alice in Borderland*, *Gantz*, *I Am a Hero*, *Death Note: Light Up the New World*, *Inuyashiki*), disponible en **Netflix**. La cosa no acaba ahí, desde luego, y es que también ha tenido novelas ligeras, videojuegos, cartas coleccionables, musicales... El paquete completo. En 2021 publicó un *one-shot* titulado *New Breathes From Hell* ambientado después del desenlace de la historia.



Tras el final de *Bleach*, **Kubo** decidió tomarse un respiro para descansar y cuidar su salud. Siguió realizando algunos trabajos como diseñador, como en el videojuego *Sakura Wars* o en algunas entregas de la antología animada *Aoi bungaku*. Pero el germen de su siguiente serie aparecería en 2018, cuando publicó el *one-shot* *Burn the Witch* para conmemorar el 50.º aniversario de la *Shōnen Jump*, que acabaría floreciendo en 2020 en forma de serie.

El argumento de esta obra se sitúa en el Londres Inverso, la ciudad que sirve como contrapunto a la capital inglesa y donde existe la magia. Las protagonistas son Ninny y Noel, dos brujas que se dedican a luchar contra los dragones que amenazan a la población. En esta ocasión **Kubo** bebe de la mitología occidental para jugar con los tópicos de la fantasía y darles la vuelta con detalles como escobas voladoras que en realidad son criaturas vivientes o varitas que también funcionan como pistolas y trompetas. Todo ello con la ya habitual fórmula de acción, aventura y comedia. También se mantiene su estilo personal de dibujo, centrado en los personajes, sus expresiones y el dinamismo de la acción más que en los fondos y escenarios. Por el momento ha publicado solo un tomo de *Burn the Witch*, cuya historia es prácticamente autoconclusiva, pero ya ha confirmado que está trabajando en el siguiente. **Studio Colorido** (*Amor de gata*, *Pinguin Highway: El misterio de los pingüinos*) ha adaptado tanto el manga principal como el *one-shot* (este bajo el título *Burn the Witch #0.8*) a la animación, disponibles en la plataforma de streaming **Crunchyroll**.



La editorial **Panini** es la encargada de publicar las obras de **Tite Kubo** en España. Por un lado, *Bleach* cuenta con dos ediciones, la **Bestseller**, con tomos convencionales sin sobrecubierta a un precio económico; y la **Maximum**, tomos dobles de gran tamaño. De la misma manera, también ha lanzado el primer tomo de *Burn the Witch*, por lo que los lectores españoles pueden disfrutar al máximo de los mundos de fantasía de **Tite Kubo**.

Fichas técnicas

BLEACH BESTSELLER

Guion y dibujo Tite Kubo

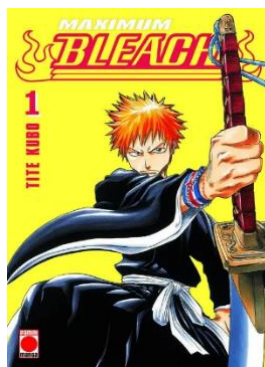
Demografía y géneros Shônen, acción, aventura, fantasía

Volúmenes 74 (serie cerrada)

Periodicidad Bimestral

Formato Rústica sin sobrecubierta (11,2 x 17,5 cm)

P.V.P. 6 €



MAXIMUM BLEACH

Guion y dibujo Tite Kubo

Demografía y géneros Shônen, acción, aventura, fantasía

Volúmenes 37 (serie cerrada)

Periodicidad Bimestral

Formato Rústica con sobrecubierta (15 x 21 cm)

P.V.P. 16,95 €

BURN THE WITCH

Guion y dibujo Tite Kubo

Demografía y géneros Shônen, fantasía, comedia, acción

Volúmenes 1 (serie abierta)

Periodicidad Irregular

Formato Rústica con sobrecubierta (11,2 x 17,5 cm)

P.V.P. 8,95 €

